



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Región de Atacama

Gobierno de Chile



RELACIÓN DE GESTIÓN 2011

Región de Atacama



INTRODUCCIÓN:

El presente documento responde a los lineamientos institucionales que rigen al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, así como a los demás organismos del Estado, en torno a la Ley n° 20.500 de Participación Ciudadana en la Gestión Pública, dentro de la cual se inserta la realización de las Cuentas Públicas Participativas por parte de las autoridades que conforman el Gobierno, encabezado por el Presidente Sebastián Piñera Echenique.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Atacama, liderado por su Directora Regional, Sra. Jacqueline Chacón Díaz, presenta a continuación una síntesis del Balance Anual de Gestión año 2011, el cual se ha articulado en los tres ejes de nuestra misión institucional, como lo son *Creación, Participación Ciudadana y Patrimonio*. En base a estos tres ámbitos, se estructura el presente documento, adicionando un cuarto tópico relacionado con el fortalecimiento de nuestra institución.

En el continuo afán de llevar la cultura y las artes a todos los rincones de la Región de Atacama, durante este año se ha dispuesto de un sinnúmero de actividades en el área de *Creación*, entre ellas, la promoción en terreno de los Fondos Cultura 2012 a través de talleres y atenciones especiales en las nueve comunas de la región, apertura de espacios de apoyo y difusión de la labor de los artistas y gestores culturales a través del Fomento de las Artes e Industria Creativa; ejecución de diversas iniciativas en el marco del Plan Lee Chile Lee a lo largo del año y en toda la región; difusión y participación en el Fondo Nacional de Arte en Educación; por nombrar algunos logros.

En el área de *Participación Ciudadana*, otro importante componente de la gestión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Atacama, se han logrado importantes hitos que tienen que ver con la descentralización del arte y la cultura, el fortalecimiento de la identidad local y otorgar mayor acceso de los ciudadanos a los bienes y servicios artísticos y culturales a nivel regional, provincial, comunal y local. Es así como se ha trabajado intensamente en la capacitación y formación a través de talleres, seminarios y charlas; encuentros y acciones de intercambio entre regiones y entre actores de un mismo sector, así como itinerancias, muestras, presentaciones, exposiciones, en diferentes disciplinas artísticas, teniendo un impacto concreto en todo nuestro territorio.

En el trabajo desarrollado en el área de *Patrimonio*, se han abierto más espacios para el rescate de la identidad regional desde el punto de vista turístico a través de la conformación de la Mesa de Turismo Cultural y el Plan 2011 -2014, que pretende aprovechar los íconos existentes en Atacama y potenciarlos conjuntamente entre estos dos componentes. Asimismo, traer al presente diversos aspectos de nuestra Historia para su valoración en las actuales y futuras generaciones ha sido uno de los desafíos más ambiciosos de la administración de la Directora Jacqueline Chacón Díaz, y es por ello que por primera vez el Consejo Nacional de Cultura y las Artes de la Región de Atacama, ha implementado el Programa Sello Regional, cuyo objetivo es preservar, promover y difundir el patrimonio del Mineral de plata de Chañarcillo al año 2014 y resituar su legado histórico y cultural en la región.

En materia de *Fortalecimiento Institucional*, el proceso de levantamiento de la política cultural para el quinquenio 2011-2016 ha sido transversal a nuestra gestión, constituyendo hoy un logro construido de manera representativa, participativa y bajo una rigurosa metodología que nos permitió primero contar con un diagnóstico del estado actual del Arte, la Participación y el Patrimonio, para luego proyectar lineamientos y acciones de trabajo realizables.

Del mismo modo, aliados importantes en todo el quehacer desarrollado durante este año de gestión han sido las alianzas y acuerdos de cooperación suscritos con el sector público y privado que han tendido una mano para avanzar conjuntamente en más y mejores espacios para el desarrollo de la cultura y las artes en Atacama, apuntando, fuertemente, a situarla como un componente fundamental de nuestra calidad de vida; sello fundamental en la gestión del Ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke Carvallo.



EDITORIAL:

Queridas amigas y amigos:

Hoy cumplimos un nuevo periodo de gestión en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Atacama, y estamos contentos, pues hemos visto cómo nuestros artistas, gestores, creadores, y en definitiva todos quienes habitan esta hermosa tierra, han podido contar con más y mejores espacios para el desarrollo de sus expresiones artísticas, culturales y patrimoniales al alero de una institución que ha sabido abrirles las puertas, que ha impulsado su fortalecimiento, y ha puesto especial énfasis en posicionar estas manifestaciones tanto en el ámbito local como regional.

Hemos avanzado, y lo hemos hecho con cariño, pasión y entrega, porque sabemos lo importante que es valorar el enorme aporte que significa el arte y la cultura en la vida de los seres humanos, ya sea como elemento de aprendizaje, de formación integral, de distensión, o de sensibilización.

En este sentido, el haber dado pasos importantes que nos han hecho merecedores de reconocimientos, incluso a nivel nacional, nos ha permitido saber que vamos por la senda correcta, pero al mismo tiempo nos obliga a seguir perfeccionando y atendiendo las necesidades de quienes requieren nuestro apoyo como Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Atacama, pues esa es y será siempre nuestra misión.

Asimismo, en este año de gestión, hemos logrado imponer en nuestro quehacer, el sello patrimonial y de rescate de las riquezas culturales existentes en Atacama con la ejecución de diversos hitos con presencia permanente en las nueve comunas de la región, entre ellas, la firma de voluntades para trabajar por el Mineral de plata de Chañarcillo; el reciente Acuerdo de Colaboración con la Seremía de Educación para insertar contenidos de la historia regional en las mallas curriculares; el brindar a la comunidad espectáculos de renombre nacional como el de la Soprano Verónica Villarroel, cuya presentación se realizó en Copiapó en alianza con el Sector Privado; además de llevar la itinerancia de la Compañía de Teatro Onirus a localidades alejadas como Cachiyuyo y el Salvador, entre otras iniciativas.

Hechos como estos nos llenan de orgullo por una labor que nos deja satisfechos y que nos impulsa a seguir entregando lo mejor de nuestro trabajo al servicio de los artistas, gestores y cultores atacameños, así como de los miles habitantes que merecen más cultura y arte en sus vidas; pues son innegables los beneficios que ellos reportan en nuestro cotidiano vivir.

Pero aún nos falta un largo camino por recorrer para impregnar a los atacameños del valor que tienen sus riquezas arquitectónicas, música, literatura, artesanía, patrimonio y cultura, y para ello es necesario contar con el compromiso de todo ustedes, de las autoridades, de nuestros artistas y gestores, de la prensa, de los historiadores, de los docentes, y de todos quienes deseen caminar junto a nosotros en este gran sueño de traer al presente la memoria histórica a esta región que tanto entregó a nuestro país en términos económicos, culturales, patrimoniales e identitarios, por nombrar algunos, y que nos han mantenido con un espíritu vivo al día de hoy.

Es por ello que en este año de gestión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Atacama, quiero enviarles un mensaje de optimismo y compromiso a cada uno de ustedes y decirles que estamos entregando lo mejor de nosotros para hacer que esta tierra vea fortalecida toda su riqueza cultural, patrimonial y artística como debe ser y como ha sido siempre el eje de esta administración encabezada por el Presidente Sebastián Piñera Echenique, por el Ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke Carvallo, y por esta Directora Regional.

Jacqueline Chacón Díaz
Directora del Consejo de la Cultura y las Artes
Región de Atacama



NUESTRA MISIÓN:

“Promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en las personas, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines” (Ley, 19.891)



CAPÍTULO 1: ARTES



FONDOS CULTURA

¿Qué son los Fondos Cultura?

Los Fondos Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes son uno de los pilares fundamentales para el avance cultural y creativo de nuestro país y una ayuda sustantiva para el perfeccionamiento de artistas, profesionales y gestores culturales.

¿Cómo se formulan?

Los concursos de proyectos se formulan a través de un sistema con normas propias, que administra el Estado, y en el que participan como evaluadores y jurados los propios pares de los artistas, es decir, los creadores, gestores, académicos y críticos responsables de calificar y seleccionar los proyectos ganadores. Pares que a su vez son escogidos por otros representantes de la sociedad civil que forman parte de la propia orgánica institucional del Consejo.

¿Cómo se adjudican los recursos?

La adjudicación de los recursos, se establece mediante un riguroso proceso de evaluación y selección de proyectos, guiado por criterios de calidad, libertad de creación, respeto a la diversidad, innovación y transparencia.

¿Qué promueven?

Los Fondos Cultura permiten generar bienes y servicios artísticos y culturales de calidad que fomentan el desarrollo del país en beneficio de la equidad y participación ciudadana. Colabora con la descentralización y la densidad cultural en regiones aportando al avance de las disciplinas artísticas, a la generación de nuevos contextos y a la preservación y difusión del patrimonio, abriendo espacios de intercambio en el mundo.

¿Quiénes pueden participar?

Artistas, creadores y agentes culturales chilenos -sean personas naturales o jurídicas- residentes en el país o en el extranjero, y estos últimos con permanencia definitiva en el país.

¿Cuáles son los Fondos existentes?

Fondo Fomento de la Música Nacional: apoya la difusión, promoción y desarrollo de la creación y la industria musical chilena además de la creación y perfeccionamiento de orquestas, coros y bandas instrumentales especialmente infantiles y juveniles.

Fondo Fomento del Libro y la lectura: apoya la creación literaria, perfeccionamiento, investigación, difusión de la actividad narrativa, promoción de la lectura y fortalecimiento de las bibliotecas públicas.

Fondos Fomento Audiovisual: financia la producción y distribución de obras cinematográficas, creación de guiones, equipamiento, formación profesional, investigación y difusión de las nuevas tendencias creativas y de innovación tecnológica.

Fondart Regional: financia proyectos destinados a fomentar la investigación, creación, producción y difusión artística de capital humano, patrimonio material e inmaterial, culturas indígenas, desarrollo local e infraestructura cultural. Convocatoria de carácter regional.

Fondart Nacional: financia proyectos destinados a fomentar la investigación, creación, producción y difusión artística del capital humano, patrimonio material e inmaterial, culturas indígenas, desarrollo local e infraestructura cultural. Convocatoria de carácter nacional.

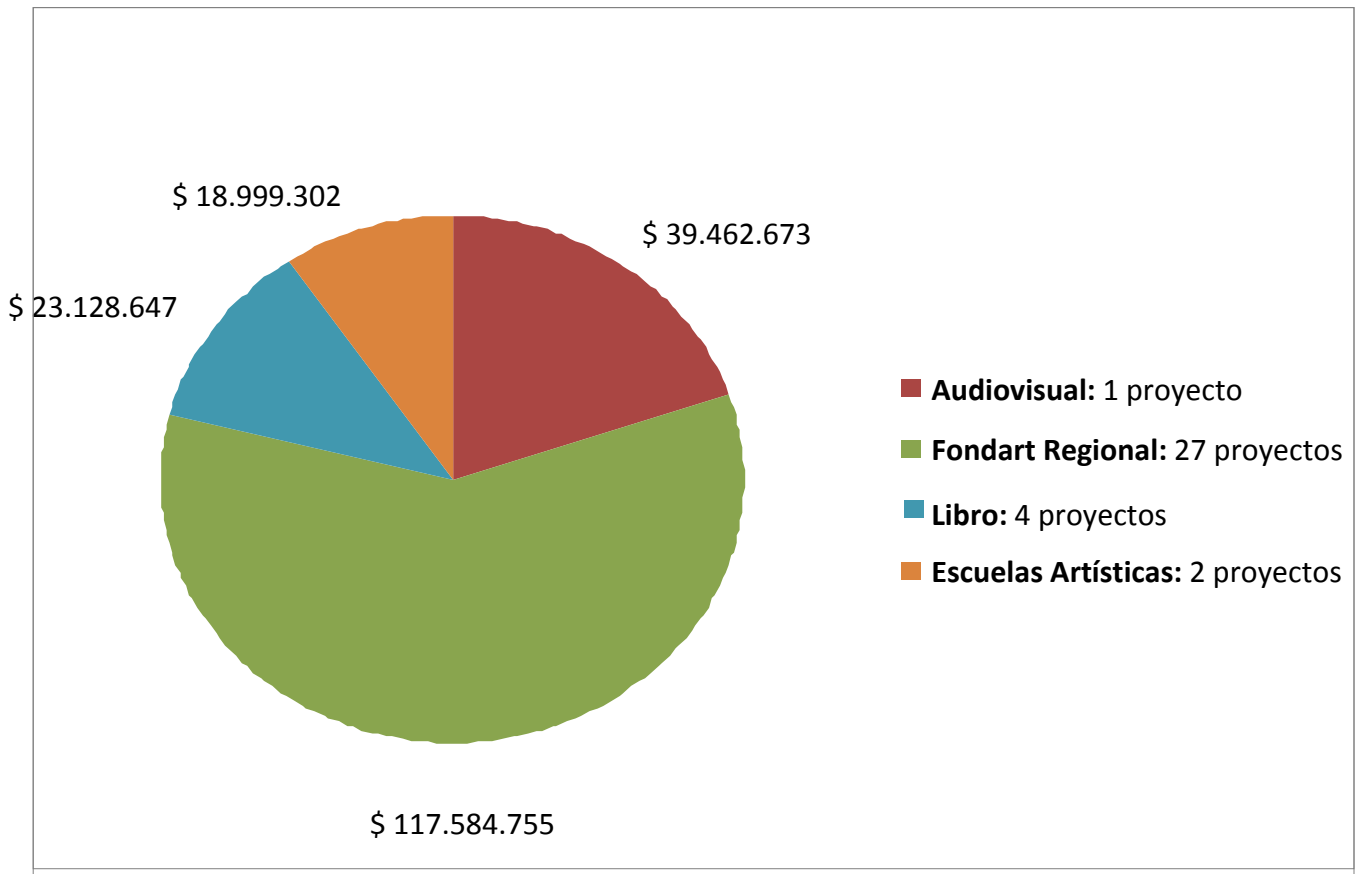


Fondo Nacional de Escuelas Artísticas: apoya el mejoramiento, difusión y calidad de la educación artística especializada en Chile en establecimientos reconocidos por el Ministerio de Educación, y en nuevas escuelas y liceos que estén en condiciones de avanzar sistemáticamente hacia la condición de “artísticas”, o que desarrollen proyectos sistemáticos como parte de su proyecto educativo.

Estadísticas regionales

Fondo	Inversión
Audiovisual	\$ 39.462.673
Fondart Regional	\$ 117.584.755
Libro	\$ 23.128.647
Escuelas Artísticas	\$ 18.999.302
Total	199.175.377

Gráfico: Inversión Pública 2011 Fondos Cultura y Fondo Nacional de Escuelas Artísticas Región de Atacama:



✓ **Ejecución presupuestaria Fondos Cultura y FNEA: 100%**



Tabla: Distribución e Inversión Territorial Fondos Cultura 2011

Fondo	Comuna	Inversión
Audiovisual	Caldera	39.462.673
Fondart Regional	Copiapó	36.652.723
	Caldera	22.439.862
	Tierra Amarilla	4.090.743
	Diego de Almagro	6.661.631
	Freirina	30.976.926
	Vallenar	9.962.220
	Alto del Carmen	6.800.650
Libro	Copiapó	16.456.081
	Tierra Amarilla	6.672.566
Escuelas Artísticas	Copiapó	18.999.302
Total		199.175.377

- ✓ **Cobertura Territorial Fondos Cultura y FNEA 2011:** 77.7%
- ✓ **Desafío 2012:** Promover las capacidades de gestión cultural y el desarrollo de iniciativas artísticas y culturales en Huasco y Chañaral.

Tabla: N° Proyectos adjudicados e Inversión Fondart Regional según Línea Concursable:

Línea	Cantidad	Inversión
Desarrollo Cultural Regional	7	38.071.621
Comunicación y extensión para el fomento de las artes	1	5.301.713
Desarrollo de infraestructura regional	1	5.567.114
Fomento de las Artes	7	32.551.893
Conservación y difusión del patrimonio cultural	2	10.413.650
Conservación y promoción del patrimonio inmaterial	1	4.920.001
Desarrollo de las culturas indígenas	3	11.722.313
Ventanilla abierta	5	9.036.450

- ✓ Este 2011, destaca el incremento en la inversión de la línea de Culturas Indígenas de un 79% en comparación al 2010.
- ✓ **Desafíos 2012:** Promover el conocimiento y alcance de las diversas líneas del Fondart Regional en nuestros diversos públicos, según sus ámbitos de acción.



FOMENTO DE LAS ARTES E INDUSTRIAS CREATIVAS

1.- Objetivo:

Implementar las políticas de fomento de la cultura y las artes en la Región de Atacama. La estrategia de intervención consiste en el apoyo a artistas y mediadores del sector, a través de una serie de instrumentos de fomento, promoviendo el desarrollo de una industria cultural que aporte al crecimiento de la oferta de estos bienes y servicios en el país. A continuación, se detallan las principales acciones 2011:

2.- Hitos regionales:

✓ **Teatro**

Diversas iniciativas del mundo de las tablas se realizaron en la Región destacando actividades de formación artística con mujeres internas del Centro de Cumplimiento Penitenciario de Copiapó y el Centro de Atención a jóvenes infractores de ley del sector de Paipote, a cargo de las actrices regionales Joyce Rogers y Monserrat Calahorra. En esta actividad participaron un total de 68 personas.

Las celebraciones del día del teatro estuvieron marcadas por la itinerancia de la destacada compañía de teatro Onirus con su obra Altazor, Pasajero de su destino; cubriendo cuatro comunas Chañaral, Caldera y las localidades de El Salvador en la comuna de Diego de Almagro y en Cachiyuyo en la Comuna de Vallenar, destacando esta última como Hito Regional. Además el elenco impartió un taller experiencial que contó con la participación de 14 actores y actrices del territorio.

En el área de la dramaturgia apostamos por desarrollar un curso con la modalidad de clases presenciales y on-line a cargo del destacado dramaturgo nacional Alejandro “Chato” Moreno Jashes; participando 12 creadores regionales.

✓ **Danza**

Las actividades que se realizaron en el área de Danza estuvieron marcadas por la celebración del “Día D” durante el mes de Abril. Distintas agrupaciones de esta disciplina se presentaron en el Liceo Politécnico Belén, Escuela Técnico Profesional y Liceo Sagrado Corazón de Copiapó, más dos galas en las Comunas de Alto del Carmen y la Localidad de Inca de Oro; contando en total con la participación de 800 personas aproximadamente.

En el aspecto formativo, la Región de Atacama estuvo representada en el Seminario “En Construcción”, realizado en la ciudad de Iquique, por tres destacadas artistas del área. La iniciativa estuvo enfocada a reforzar acciones práctico-reflexivas de creación escénica centrando el trabajo en la integración del cuerpo, la imagen y la palabra como elementos constitutivos de la danza contemporánea.

✓ **Artesanía**

Durante el mes de abril, la encargada nacional del área del Consejo Nacional de Cultura, Tania Salazar, participó en el Foro de artesanía a cargo de la escuela Ilú realizado en la comuna de Caldera; concluyendo con una feria de exhibición de distintas artesanías del país y la participación de 60 personas aproximadamente.

Asimismo, y con el fin de generar espacios de intercambio de experiencias entre artesanos, se llevó a cabo el “1º Conversatorio de Artesanía en Atacama”, instancia a cargo del Centro IDEA de la Universidad de Valparaíso en la que se valoró el oficio y la importancia de sus cultores en términos de rescate patrimonial, creación y producción de obras.



✓ **Fotografía**

Con el fin de fomentar el acceso de la ciudadanía al quehacer fotográfico regional, se realizó el taller “Instinto e Intimidad” dictado por el fotógrafo nacional, Nicolás Wormull, ganador del premio Rodrigo Rojas De Negri 2011 “Reconocimiento a la Fotografía Joven”.

De igual manera, como parte de la gestión desarrollada en el ámbito de la Fotografía, se realizaron tres exposiciones Fotográficas itinerantes en las comunas de Copiapó, Diego de Almagro y Chañaral, con las obras “Rescate Patrimonial del patrimonio humano en la provincia de Chañaral” (del ejecutor Fondart Mauricio Medina) “Colores de Atacama” (de la ejecutora Fondart Susana Gálvez) y “Taller de Arte-Terapia, como herramienta de transformación social” (de la agrupación cultural Azul Índigo).

Otra actividad a destacar es el lanzamiento del Centro Virtual de la Fotografía Chilena, en el marco de las celebraciones regionales del Día de la Fotografía.

✓ **Artes Visuales**

Como parte de la campaña contra el maltrato infantil, liderada por la Secretaría Ministerial del Trabajo, Secretaria Regional de Planificación y el Servicio Nacional de Menores, el Consejo de la Cultura, durante el mes de agosto, participó en actividades artísticas a cargo de la creadora Mirtha Colman quien desarrolló talleres de dibujo y pintura para niños y niñas de la localidad de El Salado y la Villa El Cerro en Copiapó.

Otorgando continuidad a las gestiones de fortalecimiento a las artes visuales, el Consejo de la Cultura en conjunto con la Empresa Minera Kinross lanzaron el II Certamen de Artes Visuales, denominado “Colores de Atacama”, orientado a reconocer en las categorías bidimensional y tridimensional obras inspiradas en nuestro patrimonio cultural.

✓ **Música**

Con el fin de celebrar el día de la música en la Región, el Consejo de Cultura en conjunto con el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv) realizaron un evento masivo donde distintas bandas locales como Debutantes, Sindicato del Rock, Mal de Pampa, La Quinta Junta y Six Goove, presentaron su música en el Parque Schneider de Copiapó congregando a más de 300 personas.

✓ **Folclor**

En materia de promover nuestras raíces, se realizó un taller de cueca destinado a adultos mayores celebrando de esta manera el Día Nacional del Folclor; instancia en la que Campeones Nacionales de Cueca Espiga de Arroz, entregaron los conocimientos teóricos y prácticos acerca de la danza nacional. Asimismo, se destaca la participación del cantautor local Samuel Gutiérrez en la versión 2011 del Festival del Folclore de Chillán.



PLAN DE LA LECTURA

1.- Objetivo

Garantizar que todos los habitantes del país tengan acceso a la lectura, entendiendo que ésta es una herramienta fundamental para que desarrollen en forma plena sus capacidades. La lectura es un derecho que permite un acceso libre y sin límites al conocimiento, la cultura y la información.

2.- Líneas estratégicas aplicadas al territorio regional:

a.- Acceso: Corresponde a todas las instancias que permitan crear y asegurar la disponibilidad de los materiales y espacios de lectura, ampliando las oportunidades para leer y garantizando que todos puedan hacerlo en cada una de las etapas de su vida: desde la cuna a la vejez.

b.- Formación: Aborda el desarrollo de estudios y capacitaciones que apoyen y fortalezcan las acciones de las personas e instituciones que actúan como mediadores de la lectura.

c.- Desarrollo: Considera la generación de información (estudios, investigaciones, encuestas, etc.) para que aporte a la reflexión sobre las materias que conciernen al Plan de Fomento de la Lectura.

d.- Difusión: Tiene por objetivo creación de planes comunicacionales para visibilizar el Plan de Fomento de la Lectura, favoreciendo las instancias y plataformas que permitan presentar con eficiencia y en detalle cada una de las acciones y programas del mismo.

3.- Hitos Regionales

- ✓ **1° Concurso de Poesía Infantil para la Región de Atacama:** Concurso dirigido a niños y niñas de 1° a 8° básico de todas las escuelas de la región. Se recibieron 108 iniciativas. El jurado estuvo constituido por destacados personajes del mundo de las letras, como lo son los escritores regionales Nélide Baros, Tussel Caballero y Eduardo Aramburú, la profesora Ema Abarca y el director y editor de diario Chañarillo, Héctor Navea.
- ✓ **Itinerancia Cuenta Cuentos:** Actividad dirigida a distintos segmentos de la población (párvulos, niños, adultos mayores, personas privadas de libertad) consistente en poner en escena cuentos regionales.
- ✓ **Acercando los libros a lugares no tradicionales:** Actividad orientada a la distribución de libros de autores regionales en lugares no tradicionales como consultorios, servicios públicos, bancos, etc.
- ✓ **Encuentro con Educadoras de Párvulos Provincia del Huasco:** Iniciativa destinada a fortalecer y transferir técnicas de fomento lector.
- ✓ **Plataforma Virtual del Fomento Lector:** Plataforma virtual que permitirá a los docentes de escuelas básicas incorporar técnicas, metodologías y buenas prácticas en acciones vinculadas al fomento lector. El producto (CD) será distribuido a todas las escuelas básicas de la región.
- ✓ **Celebraciones del Día de Libro:** Este año el Comité Técnico del Plan de la Lectura lideró las celebraciones del día del Libro efectuando actividades en comunas a distintas a la capital regional.
- ✓ **Financiamiento Libro de Cuentos Museo Casa Tornini:** Apoyo al financiamiento de la edición del libro del 1° concurso de cuentos del Museo Casa Tornini en la comuna de Caldera.



CAPÍTULO 2: PARTICIPACIÓN CIUDADANA



ACCESO REGIONAL – ACCESO DIFUSIÓN

1.- Objetivo del Programa

Promover la descentralización del arte y la cultura, buscando fortalecer la identidad local y ampliar el acceso de los ciudadanos a los bienes y servicios artísticos y culturales a nivel regional, provincial, comunal y local.

2.- Aspectos y componentes

El programa de trabajo Acceso, dividido durante el año 2011 en Acceso Cultural Regional y Acceso Difusión Cultural, se ha destacado por su trabajo en capacitación y formación a través de talleres, seminarios y charlas; encuentros y acciones de intercambio entre regiones y entre actores de un mismo sector, así como itinerancias, muestras, presentaciones, exposiciones, en diferentes disciplinas artísticas, teniendo un impacto concreto en toda la región de Atacama.

- **Inversión Total programa Acceso Cultural Regional 2011:** 30.523.400.-
- **Inversión Total programa Acceso Difusión 2011:** 30.262.409.-
- **Porcentaje de cobertura a nivel regional:** 100%

3.- Cantidad de Público Beneficiado en la región de Atacama

Región	Actividades de Difusión artística y cultural	Actividades de Formación y capacitación	Actividades de Encuentros de intercambio	Total por región
Atacama	18.149	1.174	114	19.437

4.- El aporte de privados al programa Acceso

El aporte de la empresa privada al programa Acceso de la Región de Atacama, ha sido altamente significativo durante el 2011. De hecho el 16 de junio del presente año se realizó la firma del convenio de Colaboración entre el Consejo de Cultura y las Artes y la Empresa Minera Kinross que estableció la inyección de 32 millones de pesos al programa Acceso Difusión Cultural, permitiendo levantar una cartelera cultural conjunta, con actividades artísticas que beneficiaron a un importante número de la población.

Del mismo modo, las empresas Codelco División Salvador, Fundación Madero, Compañía Minera Barrick y la Empresa Eléctrica Emelat fueron importantes auspiciadores de giras y presentaciones artísticas.

5.- Hitos Acceso Difusión – Acceso Regional Año 2011

✓ Actividades Área Difusión

- **Itinerancia Compañía de Teatro Onirus:** Durante el mes de mayo y en el marco del día nacional del teatro, la compañía nacional Teatro Onirus realizó una gira por cuatro comunas de la región, presentando la destacada obra “Altazor, pasajero de su destino”. La iniciativa permitió que más de 3 mil quinientas personas de localidades y comunas alejadas como Cachiyuyo o El salvador apreciarán esta interesante puesta en escena.



- **Presentación del Circo de los Juguetes:** El estadio techado de la comuna de Tierra Amarilla repletó sus asientos para recibir la presentación de teatro infantil: El Circo de los Juguetes. La iniciativa, realizada en el marco del convenio de colaboración con la empresa Minera Kinross, permitió celebrar el inicio de las vacaciones de invierno entre un público mayoritariamente infantil.
- **Presentación obra teatral “Solas”:** Ante un público estimado de 700 personas, en su mayoría mujeres, se realizó en el Centro Cultural Regional la presentación de la obra teatral “Solas”, en el marco de la Celebración del Día Internacional de la Mujer. Durante la mañana la obra fue presentada en una función especial para cerca de 100 internas de la cárcel de Copiapó.
- **Concierto Verónica Villarroel:** La presentación gratuita y masiva de la destacada soprano nacional Verónica Villarroel a un costado de la plaza de Armas de la comuna de Copiapó, constituyó el hito regional del programa Acceso Difusión. La iniciativa realizada en conjunto con la empresa minera Kinross, convocó a más de 3 mil personas alrededor de una de las voces más destacadas a nivel nacional e internacional.
- **Presentación Compañía de Teatro Cinema:** Más de 1500 personas presenciaron las reconocidas obras teatrales de la compañía de Teatro Cinema, “El hombre que daba de beber a las mariposas” y “Sin Sangre”. La iniciativa enmarcada en el convenio de colaboración con la empresa minera Kinross, se realizó en el Centro Cultural Regional.

✓ **Actividades Área Capacitación**

- **Seminario sobre Derecho de Autor:** Con la asistencia de más de 30 artistas y gestores culturales, así como encargados de cultura de las diferentes comunas de la región, la Sociedad Chilena del Derecho de Autor en conjunto con el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, realizó el Seminario sobre derecho de autor, instancia destinada a difundir y precisar las implicancias de este tema entre la comunidad artística.
- **Talleres de Formulación de proyectos:** Un 100% de cobertura regional alcanzaron los talleres de formulación de proyectos realizados durante el mes de septiembre por el Consejo Regional de Cultura y las Artes. La iniciativa, coordinada de manera conjunta con los 9 municipios de la región, permitió que más de 180 personas de distintos puntos de la región pudieran acceder en su propia comuna a esta capacitación.
- **Taller de dramaturgia:** Durante 10 meses, un total de 12 escritores regionales tuvieron la oportunidad de trabajar en un taller de dramaturgia en modalidad on line y presencial a cargo del destacado dramaturgo Alejandro Moreno.

✓ **Actividades Área Encuentros e Intercambios**

- **1era Expo Fondos:** Con la finalidad de visibilizar ante la comunidad los proyectos culturales del Consejo de Cultura, se realizó durante el mes de septiembre una exposición en la plaza de Armas de Copiapó, que reunió los proyectos Fondos Cultura más relevantes del período 2010-2011. En la oportunidad, 10 destacados ejecutores de distintos puntos de la región tuvieron la oportunidad de compartir con la comunidad sus iniciativas culturales.
- **Convención Zonal de Cultura:** Realizada en la ciudad de Antofagasta durante el mes de julio.
- **Seminario de Turismo Cultural:** 19 y 20 de mayo en San Pedro de Atacama.



PROGRAMA SERVICIO PAÍS CULTURA

1.-Objetivo

Fortalecer las capacidades de acceso, creación y emprendimiento cultural local, en habitantes de barrios o localidades que se encuentran en situación de vulnerabilidad socioeconómica y aislamiento.

2.-Aspectos y componentes

SERVICIO PAÍS Cultura es un nuevo programa desarrollado en alianza entre la Fundación para la Superación de la Pobreza y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En la Región de Atacama, el trabajo se desarrolla en conjunto con los municipios de Caldera, insertándose en los barrios Desierto Florido y Villa Las Playas, Diego de Almagro, en los Barrios Los Héroes y Portal del Inca, y la Localidad de Freirina.

El programa involucra tres ejes estratégicos o componentes:

- ✓ *Itinerancias artísticas*, que buscan fomentar el acceso y la difusión. Éstas se manifiestan en residencias, clínicas y comitivas culturales.
- ✓ *Formación y capacitación*, mecanismos que permiten entregar, tanto a profesionales de Servicio País, como a líderes culturales barriales y a funcionarios/ as municipales, herramientas y competencias en gestión cultural.
- ✓ *Proyectos culturales*, resultado de un proceso participativo que manifiesta el interés artístico cultural de la comunidad, y que, además, sintetiza el trabajo realizado durante un año a través de los ejes anteriores.

3.- Cantidad de beneficiados por número de habitantes en los barrios:

COMUNA	BARRIO	N° HABITANTES
FREIRINA	FREIRINA URBANO	5.879
CALDERA	DESIERTO FLORIDO	750
	VILLA LAS PLAYAS	2630
DIEGO DE ALMAGRO	LOS HÉROES	1370
	PORTAL DEL INCA	1476



4.- Iniciativas realizadas por comuna intervenida

COMUNA	BARRIO	PROYECTO	TALLERES O REALIZACIONES	
DIEGO DE ALMAGRO	Los Héroes	“Los Payasos Malabaristas Chikitos” Circo Teatro Los Héroes	1.- Taller de circo teatro Taller de circo teatro	
		“Elenco Danza Folclórico La 11 de Marzo”	2.- Danza folclórica	
	Portal del Inca	“Colectivizando la Cultura desde mi Barrio”	3.- Taller teatro clown 4.- Taller danza 5.- Taller pintura	
		“Danzando nuestra historia”	6.- Taller de danza folclórica	
		Villa Las Playas	“Transmisión de buenas prácticas artísticas entre jóvenes”	7.- Taller composición Rap 8.- Taller graffiti 9.- Taller malabarismo y clown
			“Itinerancia artística regional de la escuela Villa Las Playas de Caldera”	10.- Taller de música (guitarra, teclado) 11.- Taller de teatro
Desierto Florido	“Colectivo arte y producciones Desierto Florido. I Etapa: Formación”	12.- Taller diseño decorativo 13.- Taller de animación para eventos artísticos		
	“Nosotros contamos nuestra historia” Relatos desde los pobladores del barrio Desierto Florido	14.- Realización audiovisual 15.- Reconstrucción de historias		
	FREIRINA	José Santos Ossa	“Crea, experimenta y acciona cultura y arte en Freirina”	16.- Taller danza teatro 17.- Taller murgas y máscaras 18.- Taller circo y malabarismo
Ramón Freire			“De la totora y la greda: potenciando nuestra artesanía local”	19.- Taller de totora 20.- Taller cerámica



CAPÍTULO 3: PATRIMONIO



SELLO REGIONAL

En materia de resguardo del Patrimonio Minero hay un pendiente. Hoy existe el reconocimiento al Salitre en Humberstone, al Cobre en Sewell, al Carbón en Lota, pero falta el reconocimiento a la Plata a través del mineral de Chañarcillo.

El Consejo de Cultura, en respuesta a su misión de preservar, promover y difundir el patrimonio cultural, ha puesto en marcha el desafío de relevar, al 2014, el legado histórico y cultural de este yacimiento mediante la puesta en marcha del programa Sello Regional.

Este es un desafío que ha traspasado el interés institucional motivando el esfuerzo y compromiso de diversos actores públicos que se han sumado con fuerza a esta gran tarea a través de la Firma de Voluntades por Chañarcillo, el pasado 16 de mayo, en una iniciativa encabezada por la Intendente de Atacama, Ximena Matas Quilodrán.

Sello Regional busca Relevar el legado histórico y cultural del Mineral de Chañarcillo a través de dos ejes:

1.-La sensibilización de su importancia para Atacama: Eje orientado a difundir en la comunidad los aspectos y repercusiones históricas, culturales, sociales más importantes del mineral de Chañarcillo. Para ello, la alianza con la Secretaría Regional Ministerial de Educación ha sido fundamental, siendo capaces de terminar este 2011 con la Firma de un Acuerdo de Cooperación que promoverá la inserción de contenidos de historia regional en las aulas.

2.- La instalación de una obra material artística en la ruta de acceso al yacimiento: Esto constituye un aliciente para que los organismos técnicos pertinentes desarrollen a futuro acciones de restauración del cementerio y minas del sector. La obra, de concursabilidad nacional, simbolizará visualmente el legado del mineral de Chañarcillo, convirtiéndose en una gran postal de nuestra Identidad Minera y contribuyendo al desarrollo del turismo cultural de nuestro territorio.

TURISMO CULTURAL

Con gran fuerza se habla hoy de las ventajas del Turismo Cultural. Entre ellas, destaca la revalorización del Patrimonio, en su más amplio sentido, y los beneficios socio-culturales y económicos para la comunidad al constituir un motor de desarrollo local respetando las particularidades identitarias de un determinado territorio.

Lo anterior, sumado a nuestra tarea de rescate, promoción y preservación de las riquezas patrimoniales, nos llevó a impulsar junto a la Dirección Regional de Sernatur, la Mesa de Turismo Cultural. Se trata de una instancia que a lo largo de este 2011 se ha focalizado en sesiones para intercambiar miradas y experiencia de actores públicos y privados vinculados con la temática a fin de levantar insumos orientados a definir el denominado Plan de Desarrollo para el Turismo Cultural en Atacama.

Toda una apuesta orientada a incorporar expresiones tradiciones representativas a destinos turísticos regionales; definiendo, para ello, cuatro ejes de gestión al 2014:

- Eje Turismo Cultural basado en el Patrimonio Inmaterial: Fiestas y tradiciones populares.
- Eje Turismo Cultural basado en el Patrimonio material: patrimonio, sitios, rutas. Museos, centros culturales.
- Eje Turismo Cultural basado en Grandes Eventos artístico-culturales contemporáneos.
- Eje Turismo Cultural basado en Capacitación y Preparación del Capital Humano para el Turismo Cultural.



CAPÍTULO 4: FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL



POLÍTICAS CULTURALES

En respuesta a la Ley 19.891, que mandata la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y establece como una función fundamental de nuestra entidad la renovación de los lineamientos de gestión para el Sector Cultura, desarrollamos durante 2010 y 2011 un proceso de consulta y levantamiento de insumos para definir la carta de navegación, período 2011-2016.

Para ello, contamos con la asesoría metodológica de la Unidad de Estudios del Consejo Nacional de Cultura, lo cual, a nuestro juicio, fue una de las principales fortalezas de lo realizado, pues fuimos capaces de desarrollar un proceso riguroso y participativo para proponer objetivos y cursos de acción posibles de desarrollar y concretar en el presente quinquenio con miras al fortalecimiento de los tres ámbitos fundamentales de nuestro quehacer: **Participación, Artes y Patrimonio.**

En todo este proceso, lo principal fue conocer el estado actual de los tres ejes antes mencionados, a partir de diversas fuentes consultadas, obteniendo información valiosa a modo de diagnóstico, como base para proyectar lo que imaginamos y aspiramos. En este sentido, conocer el hoy ha sido un ejercicio fundamental para proyectar el mañana, tomando como referencia la política cultural nacional 2011-2016 recientemente entregada por el Ministro Luciano Cruz - Coke al Presidente de la República, Sebastián Piñera Echenique.

Es así como la recolección de antecedentes permitió identificar y reconocer tanto problemáticas como desafíos para construir objetivos, propósitos y estrategias en el marco de nuestra misión institucional dando cabida a diversas miradas y expresiones de nuestro territorio.

Actores públicos, privados, representantes de la sociedad civil, personalidades y actores del sector cultural, en especial, las personalidades integrantes del Consejo Regional de Cultura, han sido parte de este proceso institucional, que como tal, no se detiene, por el contrario, continúa cada día procurando estar en sintonía con nuestro territorio y su gente.

Como Gobierno estamos convencidos de la importancia de la Cultura en nuestra sociedad, y la política cultural 2011-2016 es reflejo de nuestro mayor compromiso: construir, mejorar y fortalecer junto a ustedes.

ACUERDOS DE COOPERACIÓN:

Sumar más amigos de la cultura ha sido también una tarea importante. Este 2011 concretamos importantes e inéditos acuerdos de cooperación con el Sector Público y el Sector Privado orientados al fortalecimiento artístico, cultural y patrimonial; destacando la Firma de Acuerdos por el Mineral de Chañarcillo, el Convenio de Cooperación con la Empresa Minera Kinross y el Acuerdo Cooperativo con la Secretaría Regional Ministerial de Educación.



CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

En el presente documento, que resume la gestión realizada durante los últimos meses por parte del Consejo de la Cultura y las Artes de la Región de Atacama, se deja claro el permanente sello por abrir y mejorar los actuales espacios para quienes con el fomento de la cultura, hacen un enorme aporte a la integridad como personas, pues sin ello, y sin el trabajo que desde las diversas líneas de apoyo se ha entregado, no sería posible contar con estos satisfactorios resultados.

Pero acá no sólo queda plasmado el corolario de este esfuerzo común, sino que también la enorme entrega y espíritu de colaboración de cada uno de quienes conforman el Consejo de la Cultura y las Artes de la Región de Atacama, sus profesionales, técnicos y administrativos, que día a día han puesto lo mejor de sí para apoyar la gestión de la Directora Regional, y cuyas características han hecho de este equipo uno de los más reconocidos a nivel país.

El énfasis regional de esta gestión ha sido entregar nuevas oportunidades a los artistas, cultores y gestores culturales de Atacama, acercar el arte a la ciudadanía y fomentar el conocimiento de la cultura local a cada uno de sus habitantes, fortaleciendo en ellos el reconocimiento de las riquezas históricas y patrimoniales de este territorio.

Aun existe un enorme desafío, pero con el amor que cada uno de quienes liderados por la Directora Jacqueline Chacón Díaz, conforman el Consejo de la Cultura y las Artes de la Región de Atacama, y por el fuerte trabajo en pos de la identidad local y su potencial, de seguro esta tierra y sus habitantes lograrán despegar hacia un reconocimiento total y absoluto de lo que ha creado el pasado y que es necesario perpetuar hacia el futuro, en ello radica el compromiso de este equipo y el espíritu de lo que el Presidente Sebastián Piñera ha impregnado para fortalecer la identidad en cada una de las regiones que conforman el país.